


Изъ книгъ графа
Алеѯїѧ Уварова
№

КРАТКОЕ
ОПИСАНІЕ
СЕЛА
СПАСКАГО
КУСКОВО
ТОЖЪ

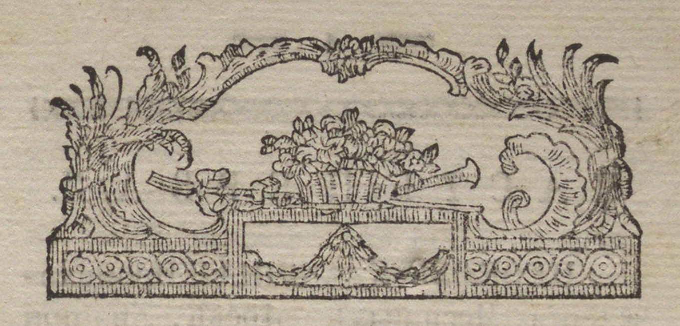
ПРИНАДЛЕЖАЩАГО
ЕГО СІЯТЕЛЬСТВУ
ГРАФУ
ПЕТРУ БОРИСОВИЧУ
ШЕРЕМЕТЕВУ.

ВЪ МОСКВѢ,
въ типографіи Пономарева,
1787.

Печатано
съ указнаго дозволенія.







ОПИСАНІЕ СЕЛА СПАСКАГО КУСКОВО ТОЖЪ.

Оное Село имѣетъ свое положеніе на ровномъ мѣстѣ, и почесться можетъ изъ хорошихъ находящихся вокругъ Москвы. Лежитъ оно къ восточной сторонѣ разстояніемъ отъ Москвы въ 7 верстахъ, между двухъ большихъ дорогъ Володимерской и Коломенской по Насовихѣ, и со всѣхъ четырехъ сторонъ окружено прекраснаго виду рощами; къ полудню передъ Домомъ къ дорогѣ Коломенской мѣсто открытое до села Вешнякова.

Сіе описаніе по числу разныхъ строеній въ ономъ Селѣ раздѣлено на четыре части, и знатнѣйшимъ строеніямъ есть Виды и Планы гравированные въ Парижѣ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ЦЕРКОВЬ КАМЕННАЯ Происхожденія Честныхъ Древъ, и при ней Колокольня; наружное украшеніе Дорическаго ордена; въ ней Иконостасъ золоченой лучшей работы; вмѣстные Образа стариннаго письма, украшены каменьями и жемчугомъ, протчіе же всѣ писаны въ нынѣшнемъ вкусѣ; при оной богатая ризница старинная и вновь здѣланная. Примѣчанія достойная внутри Олтаря стоящая картина, Благовѣщеніе, писанная славнымъ маляромъ *Герши*, почитаемая вездѣ за лучшую его работу.

ДОМЪ о двухъ съ половиною етажахъ Іоническаго ордена, по плану Архитектора Парижскаго *Валли*. Нижней етажъ каменной. Комнаты убраны лучшими Французскими уборами, нарочно для него выписанными изъ Парижа новаго вкуса, великими зеркалами, хрустальными паникадилами, стен-

ными шендалами, жирандолями и консонами; также древнихъ и новыхъ мастеровъ бустами и групами какъ мраморными такъ и бронзовыми; такъ же мраморными и антико алебатровыми столами, и разными портретами; а между прочимъ въ ономъ Домѣ находится замѣчательный.

КАБИНЕТЪ картинъ наилучшихъ мастеровъ, между которыхъ достойны примѣчанїя: Марїя Магдалыня, письма *Дюлюи.* Святый Апостолъ Андрей, *Вандикова*: Святая Троица, *Рубенсова*; смерть Святаго Франциска, *Доминикова*, Богоматерь съ превѣчнымъ младенцомъ, *Коррежїева*: Рождество Христово, *Рамбрандтовой* работы, Рождество же Христово, *Павла Вероneза.* Въ немъ же находятся древнїя мраморныя рѣдкости, какъ то̀ Коза найденная въ Геркуланѣ, также бусты Цесарей Титуса и Карачїоля и двѣ групы означающїя Зрѣнїе и Осязанїе на столахъ мраморныхъ, въ которыхъ видны части яшмовыя.

ВЪ СПАЛЬНѢ плафонъ *Валеріановой* работы, и потолокъ расписанъ Арабеско.

ГАЛЕРЕЯ съ богатымъ золоченымъ украшеніемъ и плафономъ писаннымъ маляромъ *Лагрене.*

Маленькая БИБЛІОТЕКА, въ ней модель убранная перломутромъ Іерусалимскаго Храма и Вифлїема съ объясненіемъ всѣхъ мѣстъ тамъ находящихся подъ номерами; также и другія разныя вещи, какъ то точныя изображеніи изъ воску здѣланныя съ великимъ искуствомъ и точностію: Г. *Волтера*, Г. *Руссо.* Г. *Франклина и Графа д' Естеня* выписанныя изъ Парижа; и иныя примѣчанія достойныя вещи, и Група мраморная антикъ, ПРАВОСУДІЯ.

ВЪ БИЛІАРДНОЙ достойны примѣчанія картины: похищеніе Сабинокъ, письма *Пїетро Картони*, моющаяся Вирсавія, *Гюидо Рени*, надъ каминомъ пеизажъ *Перезинотїевой* работы. Въ Передбиліардной превращеніе Дафниса, *Доминико*; Ревекка съ Исаакомъ *Фр. Можотто.*

ВЪ СТОЛОВОЙ комнатѣ плафонъ богатой композиціи письма Г. *Лагрене*; жирандоли бронзовые, и буфетъ убранной фарфоромъ съ мраморнымъ бустомъ.

ВЪ ВЕРХНЕМЪ ЕТАЖѢ.

РИСЪ КАМЕРА въ которой многое собраніе разныхъ Азіацкихъ, Европейскихъ, Греческихъ, Китайскихъ, и Гишпанскихъ старинныхъ рѣдкихъ ружей лучшихъ мастеровъ, и конскихъ уборовъ; между которыми приборъ сѣдла Короля Шведскаго Карла 12. взятой съ лошадью при Полтавской баталіи. Тутъ же хранятся древнія сабли съ каменьями и золотою насѣчкою, также и рѣдчайшая сабля *Волчкова*.

КУХНЯ большая каменная со всѣми къ оной принадлежностями.

САДЪ регулярной. Оной Садъ съ трехъ сторонъ окружается глубокимъ каналомъ и съ высокимъ валомъ съ растущими на немъ деревьями; четвертая сторона Сада,

которая къ Пруду, отдѣляется каменною рѣшеткою.

Внутреннее расположенїе Сада раздѣляется на двѣ стороны; а между оныхъ средина Сада открытая и украшенная лугами, цвѣтниками и рабатками разныхъ родовъ съ цвѣтами.

Передъ самымъ домомъ поставленъ мраморной ОБЕЛИСКЪ пожалованной ЕЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ съ надписью таковою. „ ЕКАТЕРИНА II. пожаловала Графу Петру Борисовичу Шереметеву въ 1785. году во время „бытности его Губернскимъ Предводителемъ Московскаго Дворянства.

Въ маломъ отдаленїи КОЛОННА мраморнаяжъ, содержащая на себѣ изъ бѣлаго мрамора статую Минервы, зделанная изъ пожалованнагожъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ мрамора; на ней надпись дозволенная таковая: „ „ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ, Всемилостивѣйшая Государыня, удивившая „весь свѣтъ славными Своими надъ „Оттоманскою Портою побѣдами, и

„давЪ торжествовать Своимъ верно-
„подданнымъ преполезный миръ,
„Всемилостивейше соизволила Мар-
„та 22. и Августа 23. 1775. года по-
„сетить Своимъ присутствiемъ зде-
„шняго Дома Хозяина Графа Петра
„Борисовича Шереметева. Въ память
„чего благодарность сей Монументъ
„изъ пожалованнаго ЕЯ ВЕЛИЧЕ-
„СТВОМЪ мрамора соорудила. „

Прочiя же украшенiи онаго ме-
ста довершаютъ большимъ числомъ
разныя мраморныя статуи и бу-
сты лучшихъ мастеровъ; изъ оныхъ
примечанiя достойны: *Геркулеса*,
Меркурiя, *Скамандрской Исто-
чникъ*, по большой своей величине;
также четыре части дня. *Утро*,
Полдни, *Вечеръ*, *Ночь*. Тутъ же по-
ставлено немалое число лавровыхъ
деревьевъ, некоторые изъ нихъ по
редкости своей большой величины
заслуживаюшъ примечанiе, тоже
заслуживаютъ некоторые изъ по-
маранцовыхъ по ихъ величине, ли-
монныхъ и прочихъ заморскихъ
деревъ, разныхъ родовъ, которыя
составляютъ Оранжерею.

Каменная ОРАНЖЕРЕЯ Дорическаго ордена, внутри оной презрядной и высокой залъ, а на верху зала вокругъ галерея. По объимъ сторонамъ зала двѣ большія галереи съ кабинетами убранными лѣпною работою; а на сѣверную сторону нѣсколько комнатъ къ оной принадлежащихъ.

ПЕРВАЯ СТОРОНА САДА.

Оная сторона отъ Дому лежитъ въ право на востокъ, раздѣляется на нѣсколько куртинъ, въ которыхъ находятся Кедры съ плодами и разныхъ родовъ фруктовыя деревья.

Въ сей сторонѣ ГРОТЪ каменной Коринфическаго ордена, въ ономъ залъ съ двуия кабинетами; въ залѣ расписано въ видѣ мрамора, обажъ кабинета убраны разныхъ родовъ лучшими раковинами; въ тѣхъ кабинетахъ въ нишахъ въ проходахъ поставлены статуи составленныя лучшимъ мастерствомъ изъ разныхъ раковинъ въ

весьма хорошемъ видѣ; въ залѣ и кабинетахъ полы изъ бѣлаго и сѣраго мрамора, въ оныхъ же кабинетахъ два Стола мраморные антики весьма рѣдкïе.

Передъ Гротомъ ПРУДЪ осмиугольной фигуры, берега обложены камнемъ, въ которомъ водится разныхъ родовъ рыба, а по срединѣ Дельфинъ убранной раковинами.

Напротивъ Грота за Прудомъ на берегу каменная съ разными отдѣленïями МЕНАЖЕРЕЯ Дорическаго ордена, въ ней содержатся разныхъ родовъ птицы; огорожена каменною оградою съ рѣшеткою желѣзною позолоченою.

Противъ того Пруда съ лѣвой стороны ИТАЛIАНСКОЙ каменной домъ о двухъ етажахъ; въ немъ находится нѣсколько комнатъ и залъ; въономъ домѣ довольное число картинъ славныхъ и древнихъ мастеровъ, а особливаго примѣчанïя достойны картины: *Рафаилова* Iоаннъ Креститель; Святая Екатерина, *Карлïонïя*, Прометей, *Салватора Роза*, Меркурïй, Фло-

ра, и Лотъ съ дочерьми, *Арригонія.* Тутъ же нѣсколько мраморныхъ статуй и алебатровыхъ антико Вазовъ; въ томъ же домѣ Кабинетъ убранной картинами составленными изъ разныхъ камней и коммодами съ такимижъ камнями.

Позади сего дому отдѣленной Садъ принадлежащей къ дому въ Италїанскомъ вкусѣ, убранной деревьями, статуями мраморными и фонтанами.

Въ оной же сторонѣ ТЕАТРЪ составленной изъ зелени; на немъ въ лѣтнее время представляются Оперы.

Каменной БЕЛЬВЕДЕРЪ Дорическаго ордена, которой построенъ на углу Сада надъ каналомъ. Оной дѣлаетъ видъ башни; внутри залъ убранной лѣпною работою; на верху онаго Бельведера площадка, съ которой обозрѣвать можно все положенїе Кусковское и прикосновенныя мѣста.

Вторая ОРАНЖЕРЕЯ каменная фруктовая въ которой и Кофейныя деревья ростутъ.

ВТОРАЯ СТОРОНА САДА.

На берегу пруда ПАГОДЕНБУРГЪ съ двумя кабинетами убранными по Китайскому вкусу разными Китайскими фигурами и посудою. Тутъ же находится Китайское разное одѣянїе.

По другую сторону онаго пруда на берегу ГАЛЕРЕЯ Дорическаго ордена окруженная столбами, средина оной открытая, а по концамъ Галереи два кабинета убраны картинами.

Вышеписанной ПРУДЪ съ большимъ Прудомъ соединяется каналомъ, чрезъ которой здѣланъ подъемной мостъ и огороженъ железною рѣшеткою.

Противъ вышеписаннаго Пруда чрезъ дорогу ГОЛАНДСКОЙ каменной домъ о двухъ етажахъ, которой раздѣляется на нѣсколько комнатъ, убранъ по вкусу того названїя. Стѣны убраны сплошъ Голандскими плитками а по мѣстамъ разными Фламандскими кар-

тинами славныхъ мастеровъ. Между которыми примѣчанія достойны; портретъ *Вандика* имъ самимъ писанный; портреты писанные *Рамбрандтомъ*, также картины *Молинеровой* работы. Въ Поварнѣ довольно фарфоровой Японской, Китайской и Саксонской лучшей посуды, между которыми есть и черная съ золотомъ: въ другихъ же комнатахъ тоже разнымъ фарфоромъ и синимъ съ золотомъ и лучшимъ Венеціанскимъ хрусталемъ убрано.

Къ оному дому отдѣленъ особой Садъ съ приличнымъ украшеніемъ и огороженъ каменною огородкою съ железною рѣшеткою.

За онымъ садомъ березовая не малая Роща продолжается на сѣверъ до конца сада, и раздѣляется на разные проспекты и куртины обсаженныя шпалеромъ.

Въ помянутой Рощѣ въ цыркулѣ между шести дорогъ ЕРМИТАЖЪ каменной Коринфическаго ордена о двухъ етажахъ съ четырьми кабинетами; въ срединѣ

столЪ на 16 кувертовЪ, которой также и канапе для всходу вверхЪ поднимаются машинами. ВЪ залѣ и кабинетахЪ стѣны убраны дубомЪ сЪ рѣзьбою золоченою, а вЪ потолокахЪ хорошей работы плафоны одного мастера. По мѣстамЪ поставлены зеркалы, надЪ ними четыре антика Цесари. Около кабинетовЪ на пїедесталяхЪ четыре буста мраморные Антики представляющїе *Весну*, *Лѣто*, *Осень*, *Зиму*.

ВЪ той же рощѣ противЪ Ермитажа вЪ цыркулѣжЪ между четырехЪ дорогЪ КАРУСЕЛЬ каменная со всѣми принадлежащими кЪ оной украшенїями и приборами для игры.

ВЪ оной же сторонѣ сада отдѣленно вдоль канала находятся разныя Игры и Малїя.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

ВЪ оной Части находятся пруды, рощи, луга и нѣкоторыя строенїи, дороги и перспективы лежащїя напротивЪ Кускова кЪ полуденной сторонѣ, и раздѣляется еще вЪ дважЪ раздѣленїя.

ВЪ сей части не малой ПРУДЪ сЪ преизрядною пристанью, на которомЪ ходятЪ разныя суда какЪ парусныя такЪ и гребныя. Шести пушечная ЯХТА ходитЪ на парусахЪ; а гребныя баржи, шлюбки и боты. Оной ПрудЪ содержитЪ вЪ себѣ великое множество КарповЪ и разныхЪ родовЪ рыбЪ.

ВЪ ономЪ же прудѣ есть ОСТРОВЪ, которой обдѣланЪ дерновыми терасами фигурою бастїоновЪ.

ОтЪ средины Пруда кЪ полуденной сторонѣ напротивЪ пристани и дому КАНАЛЪ, при устьѣ онаго на берегу Пруда по обѣ сто-

роны здѣланы Фаналы: видъ оныхъ Дорической, на верху ихъ поставлены изъ бѣлаго желѣза Вазы съ позолоченою мѣдью, въ которыхъ зажигается огонь, и во время ночи освѣщается Каналъ и Прудъ.

Въ концѣ Канала здѣлана каменная КАСКАДА съ протекающею чрезъ оную водою.

По обѣжъ стороны Канала и далѣе за Каскаду посажены штанбовыя деревья въ два ряда, которыя составляютъ изъ себя прекрасную перспективу протягающуюся до села Вешнякова.

Въ *Первомъ Раздѣленiи* по правую сторону того Канала на западъ находится прекрасная березовая Роща раздѣленная на нѣсколько проспектовъ, которая простирается къ Московской сторонѣ на немалое разстоянiе.

Въ той же сторонѣ есть изъ вершины Пруда вытекающей Заливъ, которой нѣсколько вдался въ помянутую Рощу; на берегу онаго стоитъ здѣланная каменная РУИНА представляющая Домъ раз-

валившейся приморскаго жителя, котораго остатки видны, и подъ развалинами находится нѣсколько комнатъ.

Отъ самой вершины Пруда къ Московской сторонѣ начинается Перспективая Дорога обсаженная по обѣ стороны штанбовыми деревьями, по каждой сторонѣ въ два ряда, и простирается до границы Кусковской. Въ концѣ той Перспективой двѣ не большія каменныя Пирамиды съ надписьми, и Версты отъ Кускова означаются такимижъ каменными Пирамидами.

Второе Раздѣленіе начинается отъ Канала и Пруда въ лѣвую сторону на востокъ.

ЗВѢРИНЕЦЪ наполненной разными Американскими, Нѣмецкими и Архангелогородскими разныхъ родовъ Оленями, дикими Козами изъ Малороссіи и другими звѣрями, также черными и пегими Волками, каковымъ описанія и *Бюфонъ* еще не имѣлъ случая здѣлать; кои достойны примѣчанія. Для въѣзду въ него двои каменныя ворота.

Въ срединѣ онаго Звѣринца каменной круглой ПАВИЛЬЮНЪ, крышка поддерживаема на нѣсколькихъ колоннахъ Дорическаго ордена и о четырехъ высокихъ крыльцахъ. Въ Павильїонѣ вокругъ и около лѣсницъ раззолоченая железная рѣшетка.

Оной Звѣринецъ въ окружности своей имѣетъ три версты.

Въ разномъ разстоянїи по тому Звѣринцу три Пруда, въ которыхъ водится разныхъ сортовъ рыба.

Не подалеку отъ Звѣринца каменной ОХОТНИЧЕЙ ДОМЪ въ два етажа, во вкусѣ Готическомъ; въ срединѣ Башня а по сторонамъ комнаты для жилья Охотникамъ, а внутри отдѣлы и особые дворы для содержанїя собакъ. Оной домъ въ окружности своей имѣетъ 120 саженъ.

Еще въ семъ Раздѣленїи находятся ниже большаго Пруда три Пруда называемые *Зеркалы*, которые соединяются плотинами вмѣстѣ, и можно изъ одного въ другой перепускать рыбу. Изъ сихъ

же въ одномъ найдены Перломутровыя раковины, изъ коихъ въ одной 1786. году Осенью случайно сыскано спѣлое жемчужное зерно, которое и хранится въ моемъ Кабинетѣ натуральныхъ вещей; а можетъ быть и въ другихъ раковинахъ былъ жемчугъ, но тогда не усмотрѣно. Впредь же выкидывающїяся раковины будутъ прилежно разсматриваемы, будетъ ли въ нихъ жемчугъ, о чемъ время докажетъ.

ЧАСТЬ ТРЕТIЯ.

Въ сей Части Аглинской Садъ, Лабиринтъ, и Домъ называемой Уединенїе, и немало другихъ увеселительныхъ Домиковъ.

Оная часть лежитъ на Сѣверъ позади Регулярнаго Сада, и раздѣляется на дважъ Отдѣленїя перспективою дорогою обсаженною Штанбовыми деревьями.

Первое Отдѣленіе онаго, которое лежитъ отъ Регулярнаго Сада на Сѣверо - Востокъ отъ перспективой дороги въ правой сторонѣ.

Домъ деревянной называемой УЕДИНЕНІЕ, которой убранъ по приличности упоминаемаго названія. Въ ономъ Домѣ въ Залѣ надъ каминомъ достойна примѣчанія картина работы Академика *Соколова* представляющая Купидона.

Передъ Домомъ на полуденной сторонѣ прекрасной Лугъ во вкусѣ Аглинскомъ, что и составляетъ наиприятнѣйшей изъ того Дому видъ, а задняя сторона Дома прикрыта отъ рощи тѣнью.

Аглинской садъ наполненной разныхъ родовъ дѣревьями, раздѣляясь на многія дорошки, ведущія въ разныя мѣста къ разнымъ привлекающимъ видамъ.

По лѣвую сторону Дому ЛАБИРИНТЪ; фигура онаго четвероугольная, по срединѣ Бесѣдка подъ названіемъ *Храмъ Тишины.*

Не подалеку отъ Дому есть одна круглая Бесѣдка, которая

здѣлана снаружи на подобіе *Сеннаго Стога*, а внутри убрана зеркалами и росписана Арабеско, и въ ней плафонъ во вкусѣ *Бушета*.

Въ близости той Бесѣдки КИТАЙСКАЯ ГАЛЕРЕЯ съ четырьмя кабинетами, которая состоитъ при небольшемъ Озерѣ.

Чрезъ Озеро далѣе Домъ называемой МЕТЕРІЯ; тутъ здѣланы преизрядныя комнаты, и убраны самою простою и чистою отдѣлкою; одна комната убрана въ Голандскомъ вкусѣ, а другая по древнему Россійскому употребленію съ лавками, и внутри убрана деревомъ безъ гвоздей; въ которой по стенамъ разставлены картины лучшихъ мастеровъ, а паче достойны примѣчанія: пеизажи со скотами письма *Карла Дюжардень*, и овальная Г. *Делаара;* два рынка Фламандскіе письма *Гель Брекеръ*, двѣ картины представляющія Куръ, Петуховъ и Голубей, *И. Вениксъ*. Два піезажа гдѣ написаны Коровы, *И. Роосъ*. При нихъ Кухня со всѣми ея потребностями, и снабдена

фарфоровою и фаянсовою посудою и прочими приборами.

Къ099ономужъ двору отдѣленъ небольшой Огородъ съ разными цвѣтами и кухонною зеленью.

Близь онаго еще Озеро небольшое, изъ котораго чрезъ здѣланной Каскадъ изъ камней вытекаетъ чрезъ три арки съ немалымъ шумомъ рѣчка, и течетъ чрезъ всю ту часть Сада съ сѣверной стороны къ востоку, и раздѣляется разными излучинами, между которыми составились Острова, а для переходу чрезъ ту извивающуюся рѣчку, въ разныхъ мѣстахъ подѣланы Мосточки разныхъ Аглинскихъ и Китайскихъ видовъ.

На одномъ Островѣ РЫБАЧЕЙ ДОМИКЪ; въ немъ находятся разныя рыболовныя сѣти и уды, и неводъ изъ травъ, выписанной изъ Парижа, съ прочими принадлежностьми.

На другомъ Островѣ КИТАЙСКАЯ БЕСѢДКА украшена уборами Китайскими; а вокругъ оной ростутъ Кедровыя деревья.

При оной Бесѣдкѣ чрезъ рѣчку здѣланъ Мостъ, на которомъ потаенно пускается вода.

Въ рощѣ Домикъ небольшой обитъ березовой корою, называемой ФИЛОСОФСКОЙ; внутри убранъ по приличеству названія; въ немъ находится надъ каминомъ цѣлой кустъ бѣлыхъ Корольковъ, также книги и вазы мраморныя, агатовыя и каменныя.

Не подалеку отъ онаго мѣста въ густотѣ лѣсу ПЕЩЕРА Мадреперовая и разныхъ хрусталей перемѣняющихъ свой цвѣтъ, и нѣкоторыхъ рѣдкихъ камней; тутъ же каменная *Плита*, въ которой находятся морскія окаменелыя раковины, найденная въ Кусковскихъ водахъ. Въ оной лежитъ Левъ покоющейся подъ лаврами, изображающей Дивизъ съ надписью: non furit sed indomitus. То есть, не свирѣпствуетъ но непреодолимъ; вокругъ Пещеры здѣлано немалое число мелкихъ потаенныхъ фонтановъ.

Не подалеку сей Пещеры ШОМІЕРЪ, снаружи обитЪ березовою корою, а внутри убранЪ Гротеско лучшими раковинами и королька-ми бѣлыми и красными.

По близости сего ГОРА на подобіе *Улиточной Раковины;* на вершинѣ оной построенЪ *Храмъ Діанны* сЪ ея Статуею.

На краю сего Сада КІОСКЪ Турецкой, вЪ немЪ небольшей ТеатрЪ.

КЪ Восточной сторонѣ сего же Отдѣленія есть прекрасной ЛУГЪ немалой обширности, называемой *Семичасной*, по тому, что лѣтомЪ вЪ семь часовЪ по полудни гулять по немЪ можно не чувствуя солнечнаго жару; которой по мѣстамЪ украшенЪ рабатками сЪ растущими разными цвѣтами, а по мѣстамЪ Кедровыя немалыя деревья.

На ономЪ же Лугу строится новой большой ТЕАТРЪ, на подобіе Храма, по выписаннымЪ изЪ Парижа планамЪ и рисункамЪ наружныхЪ и внутреннихЪ украшеній,

сочиненія Парижскаго Архитектора Г. *Друе.*

Второе Отдѣленіе состоитъ по лѣвую сторону отъ перспективой дороги. Лѣсъ разныхъ родовъ и разной величины раздѣляющейся разными прямыми и кривыми дорогами, вокругъ усажено растущими цвѣтами и кустами.

ГАЛЕРЕЯ Дорическаго ордена, въ ней Портреты изображающіе всю фамилію Россійскихъ Государей; въ одномъ боковомъ Залѣ нынѣ владѣющихъ Европейскихъ Королей и Королевъ, а нѣкоторые и предковъ ихъ; въ другомъ знаменитыхъ мужей бывшихъ въ Царствованіе Императора ПЕТРА ВЕЛИКАГО и нѣкоторыхъ въ послѣдующія времена. Оную Галерею окружаютъ великимъ множествомъ Тюльпаны наилучшихъ и рѣдчайшихъ сортовъ.

Отъ сей Галереи по перспективой мѣсто называемое: ПОЛЯ ЕЛИСѢЕВЫ, убранное пристойными къ тому названію мраморными статуями, фонтаномъ и фру-

ктовыми деревьями.

Въ лѣвую сторону отъ того мѣста небольшая открытая Аглинская Бесѣдка, называемая ТРЕФЛЬ, для отдохновенія.

По другую сторону въ право *Пещера Драконова.*

А далѣе *Пустыня Капуцынова.*

Въ концѣ ведущей перспективой двѣ Треліяжныя Пирамиды.

А чрезъ дорогу наконецъ Саду *Бельведеръ Треліяжной же.*

Идучи въ право отъ Бельведера Домикъ называемой ЛАКАСИНА, при немъ два кабинета, внутри убраны по пристойности названія.

Прочее тутъ всякое строеніе названо именемъ ДЕРЕВНЯ ОСНОВАТЕЛЕВА.

Позадижъ всего Прудъ трехъ угольной фигуры, на берегу котораго крѣпостца Готическая, въ ней колодезь. Прочеежъ мѣсто все планировано, и по дорогѣ Насовихѣ здѣланъ Мостъ во вкусѣ Аглинскомъ.

Есть еще въ оной части много разныхъ украшенiй, какъ то Порталей, Проспектовъ и тому подобныхъ.

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

Сiя Часть раздѣляется на фруктовой Садъ съ Оранжереями, на разныя Слободы и другiя частныя строенiи.

Фруктовой Садъ, которой простирается въ длину на 100 а въ ширину на 60. саженъ.

Въ семъ Саду *Оранжерея* и Теплицы построены въ линiю въ длину на 85. саженяхъ, въ нихъ находится изобильное число разныхъ фруктовыхъ деревьевъ Персиковъ, Абрикозовъ, Сливъ, Вишенъ, Грушъ, Ранетовъ, Барштапелю, Баргамотовъ, Ананасовъ и прочихъ родовъ; и по разнымъ мѣстамъ раз-

мѣщено довольно парниковъ, въ которыхъ бываетъ немалое число дынь и арбузовъ и протчихъ Садовыхъ произрастенїй.

Два немалыя *Конюшенныя Двора* съ людскими покоями и сараями для помѣщенїя екипажей.

Не малой ФЛИГЕЛЬ о двухъ етажахъ съ довольнымъ числомъ Комнатъ, въ которыхъ помѣщаются какъ служетели такъ и приѣзжїе.

Еще десять Флигелей, въ которыхъ считается до 70 Комнатъ; въ оныхъ флигеляхъ живутъ разныхъ должностей Ливрейные Кусковскїе служители: какъ то Свисы, Гусары, Матрозы, Гребцы, садовые подмастерьи, ученики, мастеровые.

Въ оной же части два двора одинъ Скотной другой Птишной и при нихъ прудъ съ рыбою, гдѣ содержатся разная скотина и птицы.

Нѣсколько Магазеиновъ для припасовъ, и гдѣ на зиму ставятся Суда.

Въ той же части находится особливо построенныхъ до 40 частныхъ дворовъ; въ оныхъ помѣщаются живущія навсегда въ Кусковѣ разнаго художества мастеровые и всякаго званія люди Кусковскіе жители.

Къ сему Селу Спаскому КУСКОВО тожъ по ревизіи приписано семь душъ.

Въ ономъ Подмосковномъ Селѣ въ лѣтнее время продолжаются Гулянья въ положенные дни, то есть по Воскресеньямъ и четвергамъ; о чемъ пространно надписано на Пирамидахъ поставленныхъ при самомъ въѣздѣ въ село Кусково, какъ для Благородныхъ, кому сіе угодно, такъ для Чужестранныхъ и Купечества и прочихъ всякаго званія людей благопристойно одѣтыхъ.

По Воскресеньямъ бываютъ Опе-

ры съ Балетами а иногда и по Четвергамъ, когда дозволяетъ состоянїе Актеровъ, при чемъ и гуляльщики могутъ пользоваться онымъ и протчими увеселенїями.

При наступленїи ночи оканчивается Гулянье, и всѣ разъѣзжаются.

По близости онаго Села лежатъ селенїи.

Первое напротивъ Дому къ полудню по большой Коломенской дорогѣ Село Вешняково, отъ Кускова въ полуторѣ верстѣ, съ Церковью каменною Готтической Архитектуры, древнее строенїе, въ два етажа и Колокольнею каменноюжъ съ часами; при оной Церквѣ двѣ Богадѣльни каменныяжъ; въ трехъ верстахъ деревня Вязовки, съ западной стороны смѣжна съ Селомъ Карачаровымъ; въ четырехъ верстахъ деревня Выхино, которая граничитъ съ полуденной стороны съ называемою мелницею, и Жулебино, оныя всѣ принадлежатъ Его Сїя-

тельству. ВЪ оныхЪ деревняхЪ состоитЪ по ревизіи 451. душа.

КЪ западной сторонѣ Село Перово.

КЪ сѣверной сторонѣ Сельцо Владычно.

СЪ Восточной стороны Село Косино.

Оныя прикосновенныя Селенїи принадлежатЪ другимЪ ВладѣльцамЪ.



тельст[illegible] со-
стоит[illegible]

КЪ [illegible] Пе-
рово.

КЪ [illegible] ьцо
Владыч[illegible]

СЪ [illegible] ело
Косино[illegible]

Он[illegible] нїи
принад[illegible] мЪ.

